24. Vier Stücke

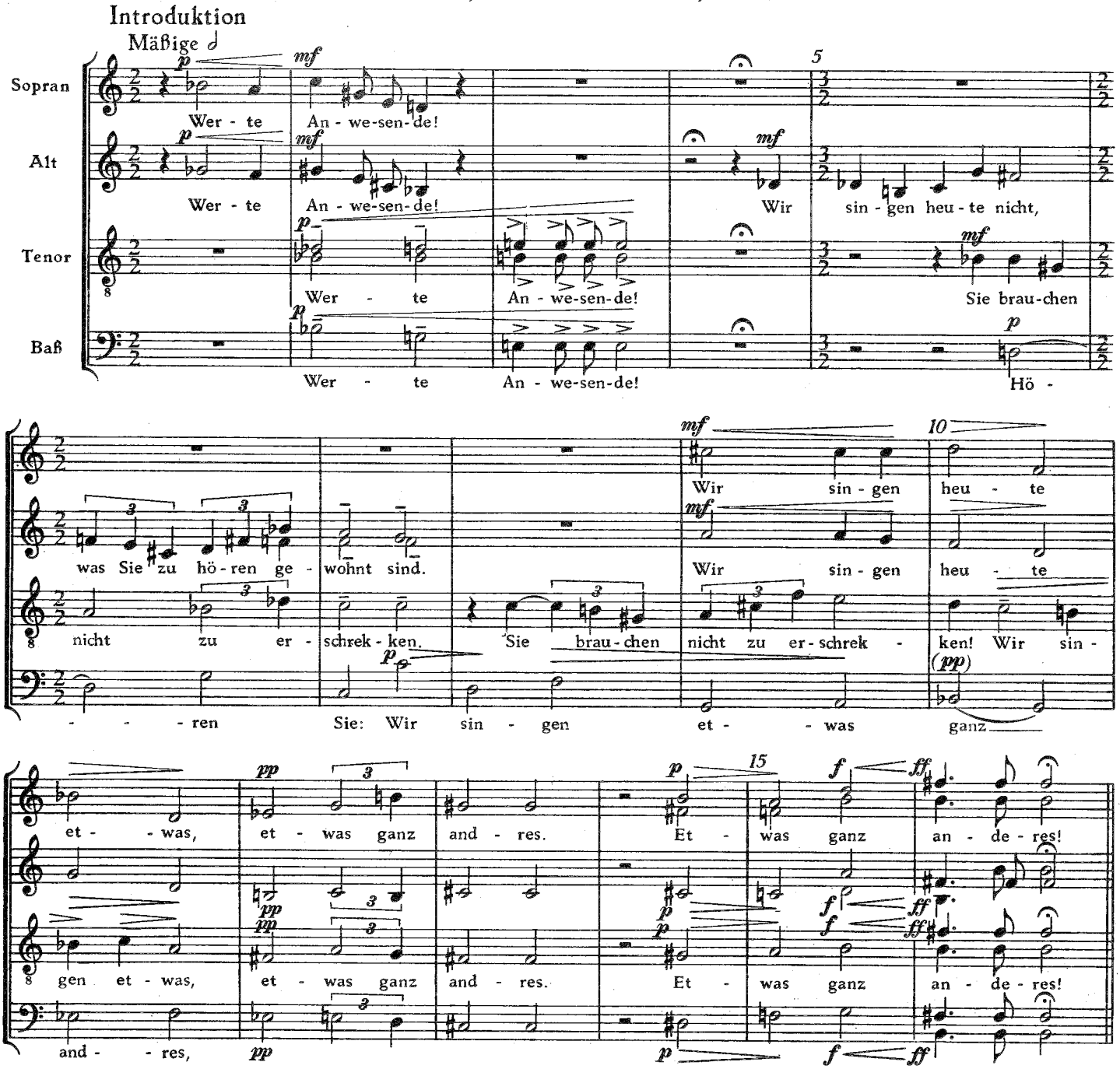
für gemischten Chor

1. Vorspruch

⟨Chor-Referat⟩

⟨Introduktion, Tema con 3 variazioni, Coda⟩

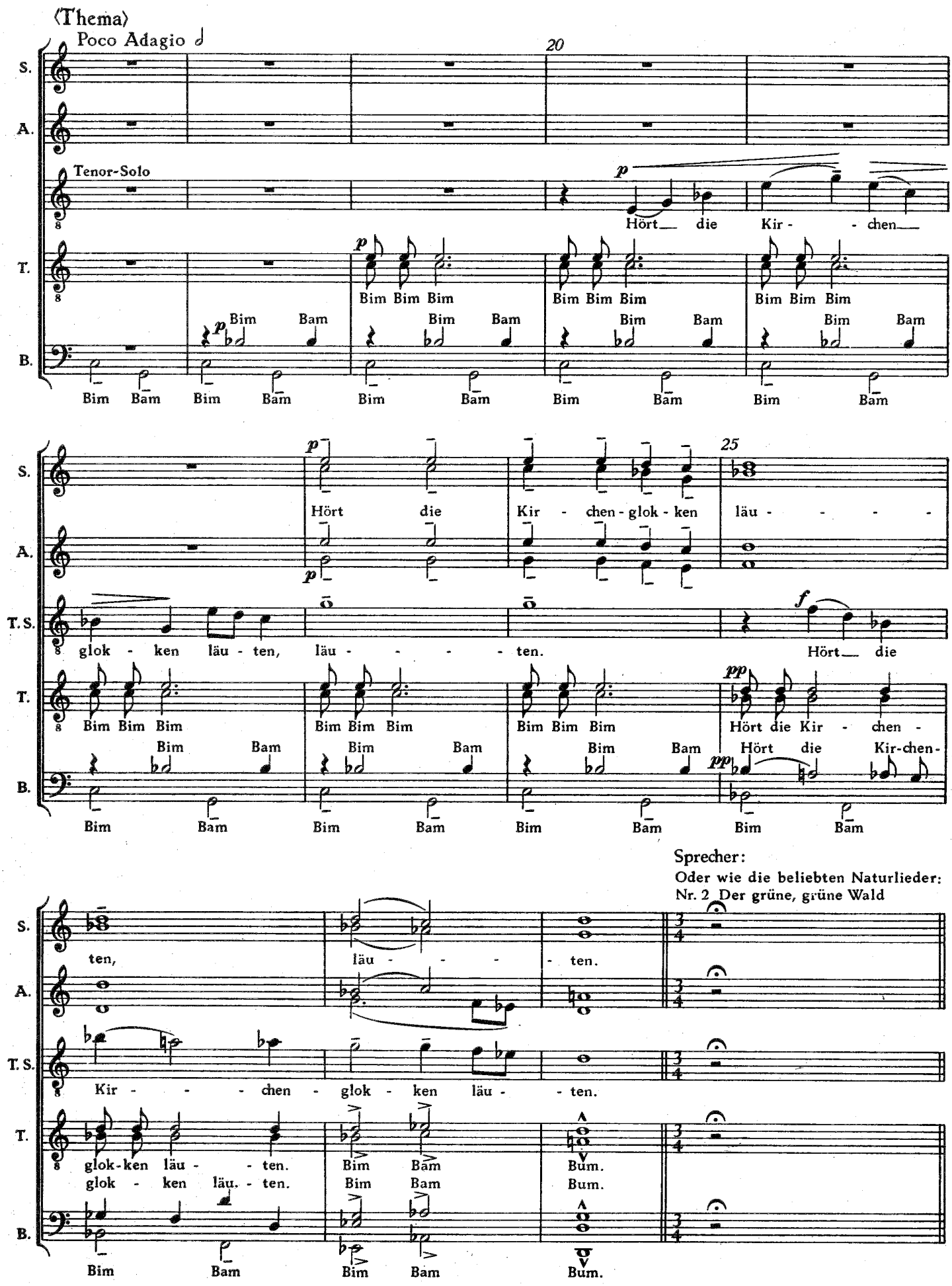
1927 op. 13



*) Sprecher: *(mit Sprachrohr vorn an der Rampe)*
(sehr scharf sprechen)
Achtung! — Achtung! — Wir singen heute nicht diese üblichen Chorstücke,
die Sie sicher schon oft gehört haben und die etwa so sind:
Nr. 1 Religiöse Stimmung. Die Kirchenglocken.

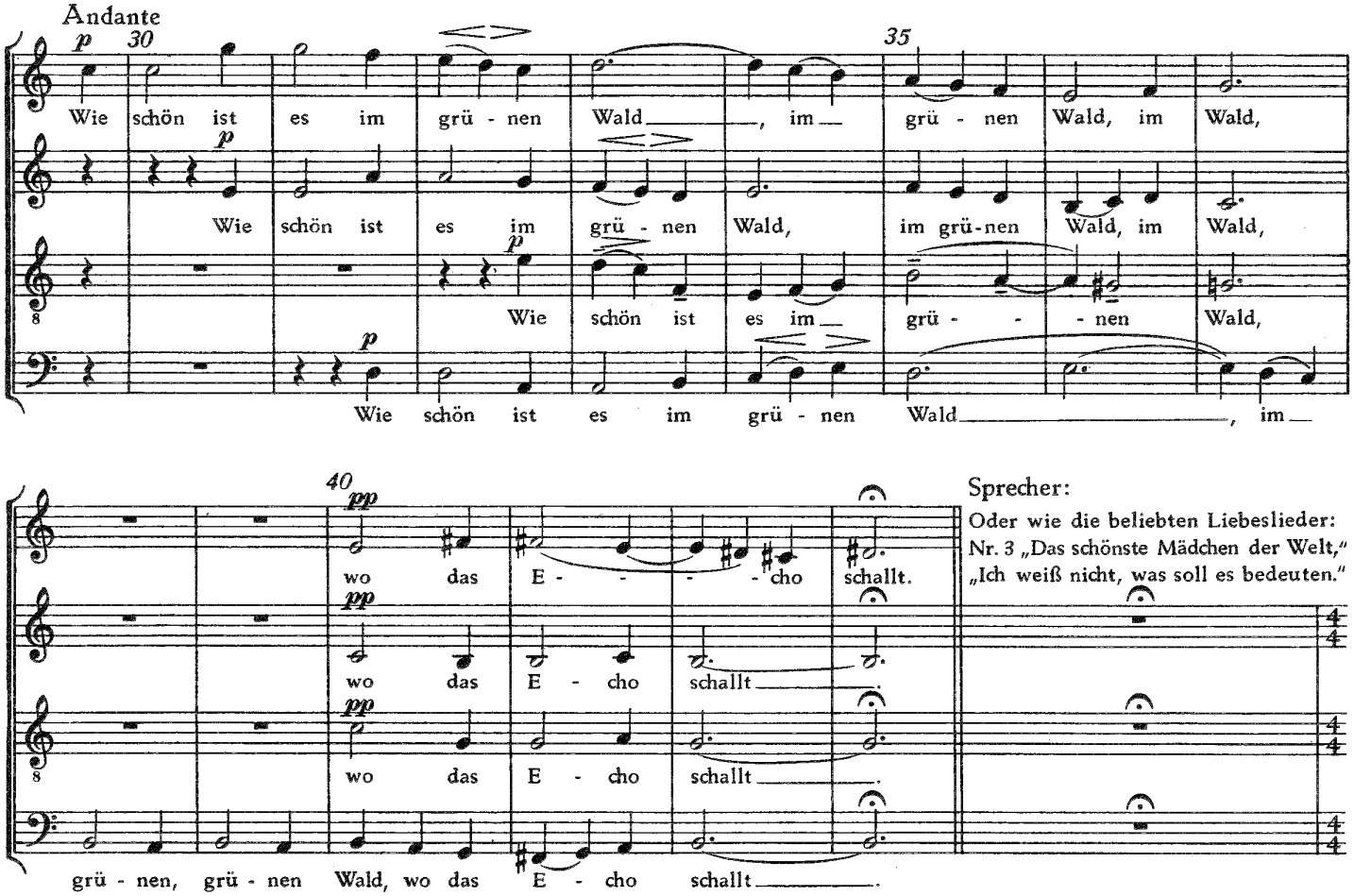


*) Für den Sprecher ein Chormitglied mit guter Sprechstimme


⟨Thema⟩
Poco Adagio
20
S.
A.
Tenor-Solo
p
Hört die Kir - - chen
T.
Bim Bim Bim
Bim Bim Bim
Bim Bim Bim
B.
Bim Bam
Bim Bam
Bim Bam
Bim Bam
Bim Bam
Bim Bam
Bim Bam
25
Hört die
Kir - chen - glok - ken
läu - - - -
T. S.
glok - ken läu - ten,
läu - - - - ten.
f
Hört die
pp
Hört die Kir - chen -
Hört die Kir-chen-
Sprecher:
Oder wie die beliebten Naturlieder:
Nr. 2 Der grüne, grüne Wald
ten,
läu - - - - ten.
Kir - - - chen - glok - ken läu - ten.
glok-ken läu - - ten.
glok - ken läu. - ten.
Bim Bam
Bum.

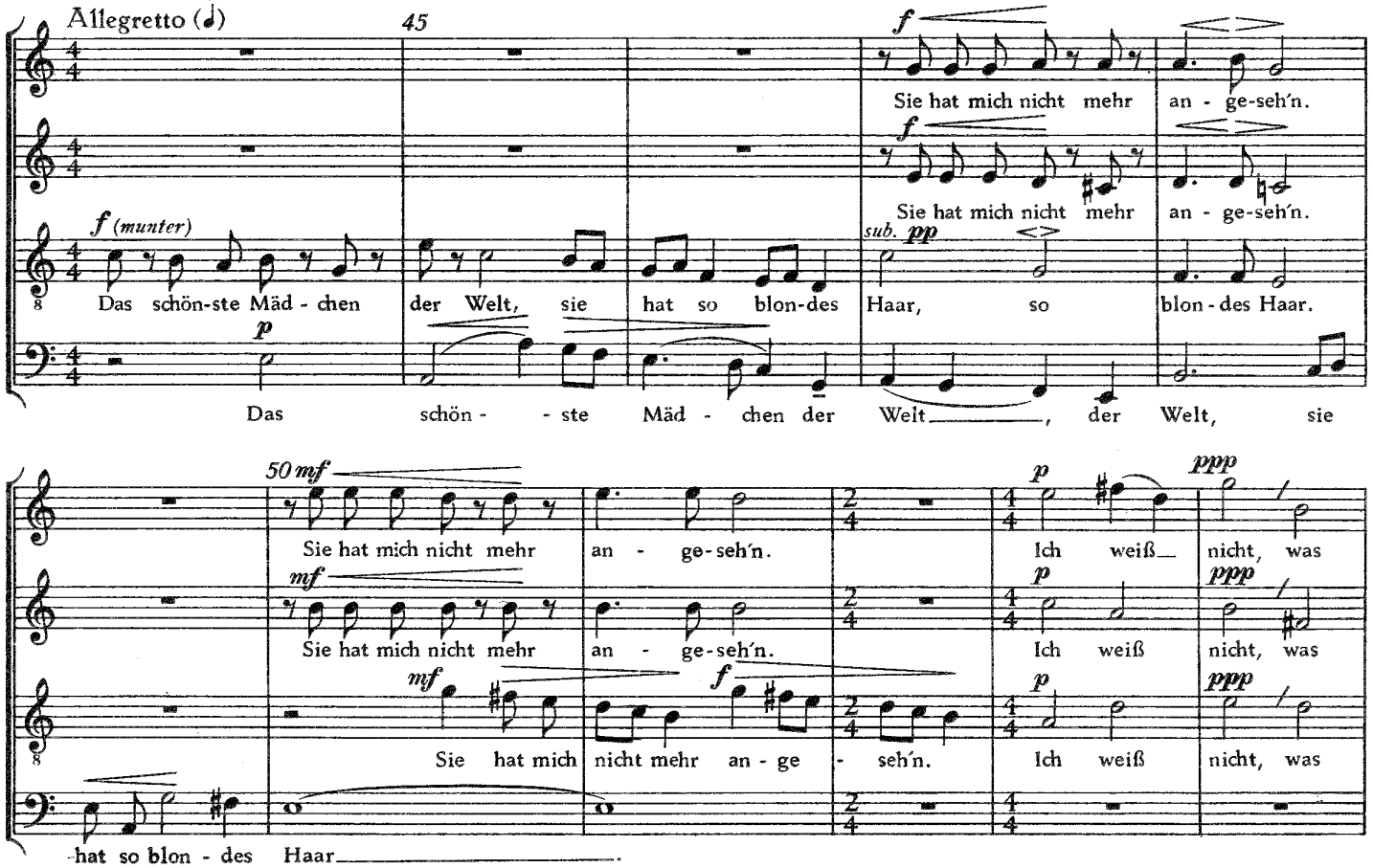
⟨I. Variation⟩

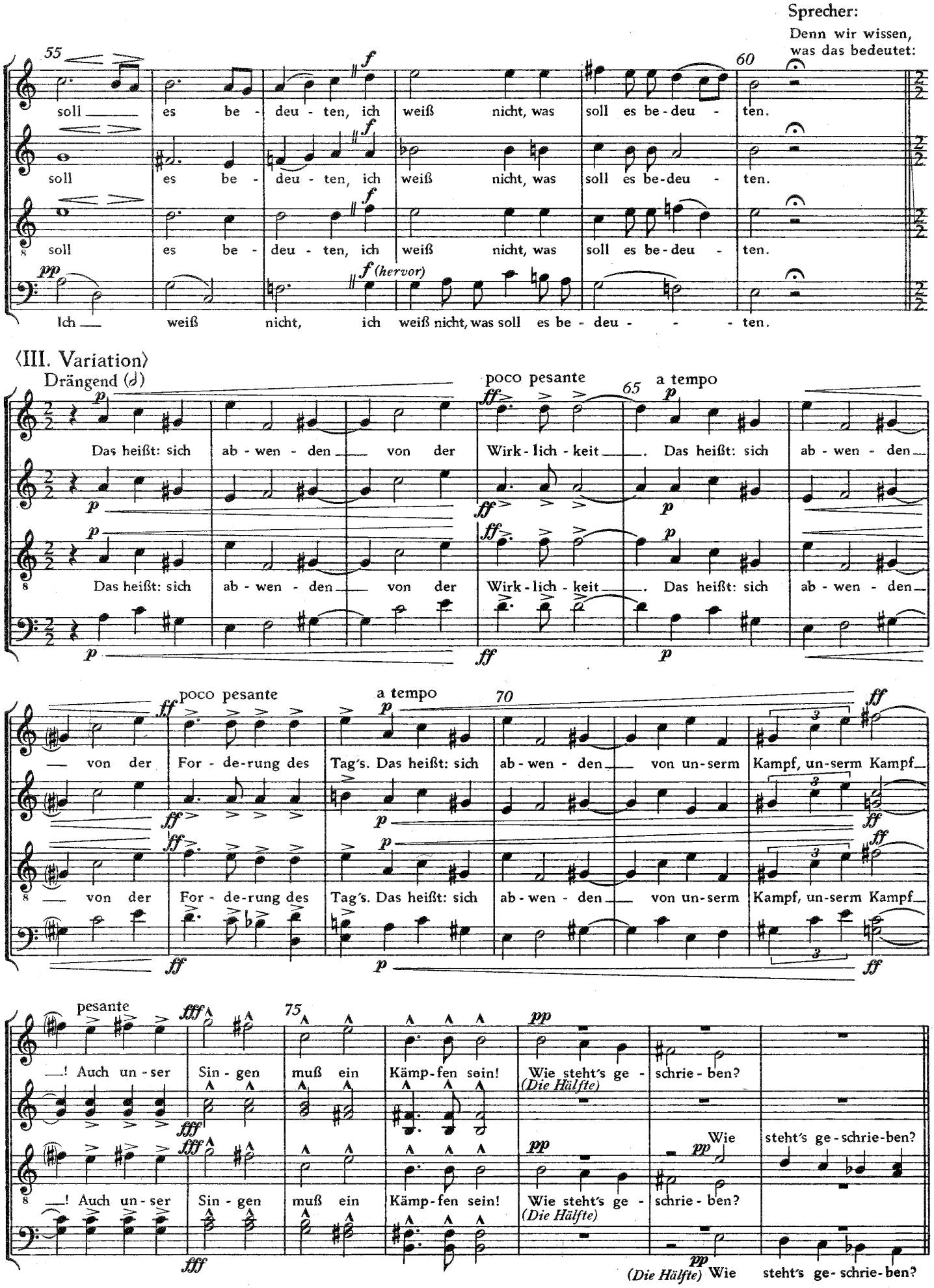
Andante



⟨II. Variation⟩

Allegretto (♩)




Sprecher:
Denn wir wissen, was das bedeutet:
55
60
soll es be - deu - ten, ich weiß nicht, was soll es be-deu - ten.
Ich weiß nicht, ich weiß nicht, was soll es be - deu - - - ten.
⟨III. Variation⟩
Drängend (𝅗𝅥)
poco pesante
65
a tempo
Das heißt: sich ab - wen - den von der Wirk - lich - keit. Das heißt: sich ab - wen - den
70
— von der For - de-rung des Tag's. Das heißt: sich ab - wen - den von un-serm Kampf, un-serm Kampf
pesante
75
—! Auch un - ser Sin - gen muß ein Kämp-fen sein! Wie steht's ge - schrie - ben?
(Die Hälfte)
Wie steht's ge-schrie-ben?

⟨Coda⟩

Tempo I

Etwas fließend

